

текст: Аркадий КОРОТОВ

# ПОБЛИЖЕ К ЗВЕЗДАМ

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА В ОТДЕЛЬНОМ ПОМЕЩЕНИИ ЦОКОЛЬНОГО ЭТАЖА, ДА ЕЩЁ И С АППАРАТНОЙ КОМНАТОЙ — «ЛАКОМЫЙ КУСОК» ЛЮБОЙ ИНСТАЛЛЯЦИОННОЙ КОМПАНИИ, ПОСКОЛЬКУ ПОЛУЧИТЬ ЖЕЛАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПО ЗВУКУ И ИЗОБРАЖЕНИЮ ЗДЕСЬ ГОРАЗДО ПРОЩЕ.**

**И**ное дело — последний этаж. Кинотеатры здесь строятся нечасто, но иногда хозяева загородных домов всё же решаются на такой серьёзный шаг. Белее того, если площадь позволяет, мансарду можно превратить в семейный центр развлечений, в котором, кроме домашнего кинотеатра, будет и зал для детских игровых автоматов, и танцплощадка, и даже рабочий кабинет. Конечно, проще решить эту задачу формально, т.е. просто подобрать AV-технику, подходящую к интерьеру.

Но есть другой путь — поиск оптимального решения, позволяющего избежать компромиссов даже в таком сложном помещении. Конечно, инсталляторам придётся убеждать заказчика, спорить с дизайнерами и архитекторами, а иногда даже подключать к проекту коллег по цеху из других компаний.

Специалисты OnPlay недавно осуществили именно такой проект и по старой доброй традиции пригласили нас посмотреть, что у них получилось.

На четвёртый этаж пришлось подниматься на лифте, поскольку профессиональное оборудование для фотосъёмки весит немало. Конечно, предусмотрен и другой способ — в мансарду можно попасть по стеклянной винтовой лестнице из бельэтажа.

Интерьер в развлекательном центре близок к минимализму, а на остальных этажах преобладает классический стиль. Дизайнерская идея здесь вполне понятна, поскольку подвешенный на специальном потолочном кронштейне видеопроектор и находящиеся рядом детские

---

Компания: **OnPlay**  
Общее руководство, проектирование, снабжение:  
**Дмитрий Платонов**  
Инсталляция, настройка оборудования:  
**Андрей Туравеев**

---



Рамка натяжного проекционного экрана Stewart Couture Collection 123" украшена кристаллами Swarovski. На элитность модели указывает и оригинальный логотип, также выполненный из сверкающих стразов



Открытый вентилируемый отсек, в котором размещены Blu-ray-проигрыватель Arcam BDP 100 и AV-ресивер Arcam AVR 600, декорирован серебристой рамкой. На верхней полке заказной AV-стойки установлена колонка центрального канала System Audio Exact





игровые автоматы в строгом классическом интерьере смотрелись бы, мягко говоря, не лучшим образом. Однако плавный переход от одного стиля к другому с благословения дизайнеров installatory все-таки сделали. Именно поэтому, отступая от давней традиции, начну описание системы не с акустики, а с видеотехники. Дело в том, что необычная рамка проекционного экрана как раз и стала связующим звеном между классикой и минимализмом.

Установку натяжного стационарного 123-дюймового экрана Stewart Couture Collection с рамкой, украшенной кристаллами Сваровски, дизайнеры и заказчики поддержали единодушно. Нам это показалось не совсем разумным, но вопреки опасениям гламурная окантовка вспыхивала сотнями маленьких искр лишь при свете роскошной хрустальной люстры, а во время работы проектора кристаллы словно отключались и абсолютно не мешали просмотру.

Картинка благодаря правильно подобранным характеристикам экранного полотна и, разумеется, возможностям FullHD 3D-проектора JVC DLA-X90R вкуче с Blu-ray-проигрывателем Arcam BDP 100 была естественной и детальной. И это несмотря на свет, проникающий в зал из

Видеопроектор JVC DLA-X90R с разрешением 4K (3840 x 2160) благодаря специальному ПО и сертифицированной калибровочной системе ISF позволяет проводить прецизионные настройки параметров изображения





Фронтальные колонки System Audio Explorer Master Version подключены к AV-ресиверу Arcam AVR 600 плоским кабелем Nordost



Динамики тыловых SpeakerCraft AIM8 встроены в потолочную балку и направлены в сторону слушателей

Видеопроектор JVC DLA-X90R очень удачно расположен между двумя колоннами. Недалеко от зрительских мест установлены игровые автоматы, так что после сеанса дети могут развлекаться и дальше

мансардных окон. Кстати, пожалуй, единственный замеченный нами серьёзный недостаток. Здесь явно не хватало систем автоматического зашторивания, но, как выяснилось впоследствии, installеры уже согласовали с заказчиками ещё одну удачную идею, позволяющую убить сразу двух зайцев. По периметру зоны

ДК (около 40 м<sup>2</sup>) установят потолочные карнизы, а на них повесят сдвигающиеся достаточно плотные свето- и звукопоглощающие шторы. Дело в том, что звук в ДК не только реалистичный, но и мощный. Ведь и без того басовитые 2,5-полосные колонки System Audio Explorer Master Version с четырьмя 130-миллиметровыми мидвуферами, подключенные к AV-ресиверу Arcam AVR 600 мощностью 7 x 120 Вт, в наиболее ответственные моменты поддерживались парой 500-ваттных активных сабвуферов REL R-528. Так что за спокойствие обитателей нижних этажей можно будет не переживать. Примечательно, что, несмотря на гармонично сочетающийся с общей концепцией интерьера дизайн фронтальной пары, решающую роль в выборе всё-таки сыграли музыкальность и естественность звучания System Audio Explorer. Перед тем как дать добро на установку, заказчики долго слушали разную акустику в салоне OnPlay, но выбрали всё же именно эти системы. Что неудивительно — датские инженеры работали над Explorer Master Version ровно десять лет. В своём детище они реализовали самые передовые решения: новая конструкция корпуса и модернизированный кроссовер, внутренняя проводка выполнена высококачественным кабелем



Стереосистема в гостиной состоит из напольных ASW Santius 504, интегрального усилителя T+A Power Plant и CD-проигрывателя T+A Music Player Balanced

Nordost Wyrewizard и т.д. Кстати, AV-ресивер Arcam AVR 600 подключили к массивным клеммам Explorer кабелем того же производителя. Ещё одна интересная деталь — в корпусе колонок предусмотрен отсек для засыпки песка или дробы для эффективного демпфирования нежелательных резонансов. Впечатлила и сделанная на заказ, с учётом рекомендованных инсталляторами размеров, частично открытая

стильная AV-стойка. Отделка полностью совпадает с акустикой — чёрный рояльный лак. На верхней полке очень удачно расположилась колонка центрального канала System Audio Exact. И хотя помещение мансарды довольно просторное, порядка 120 м<sup>2</sup>, для традиционных тыловых мониторов, а тем более напольных АС, места не нашлось, колонн здесь и так хватает. Единственный приемлемый вариант — потолоч-



Колонки так удачно гармонируют с обстановкой, словно они сделаны на заказ для этого проекта

## ОБОРУДОВАНИЕ

### КИНОЗАЛ:

- Фронтальные акустические системы System Audio Explorer Master Version
- Колонка центрального канала System Audio Exact
- Встраиваемые тыловые AC SpeakerCraft AIM8
- Активный сабвуфер REL R-528 — 2 шт.
- AV-ресивер Arcam AVR 600
- Blu-ray-проигрыватель Arcam BDP 100
- Игровая приставка Sony PS3
- Сетевой фильтр Supra MD06-EU/SP
- Видеопроектор JVC DLA-X90R
- Экран натяжной на раме Stewart Couture Collection 123"
- Кабели Nordost

### ГОСТИНАЯ:

- Акустика ASW Cantius 504
- Интегральный усилитель T+A Power Plant
- CD-проигрыватель T+A Music Player Balanced

ная «встройка». И здесь installеры нашли нестандартное, но очень грамотное решение, предложив вмонтировать в потолок круглые двухполосные системы SpeakerCraft AIM8. У них достаточно преимуществ, но главная особенность том, что уже закреплённый в посадочном месте громкоговоритель можно направлять в любую точку прослушивания. Нужно только предварительно снять защитные решётки.

В общем, для получения качественного звучания installеры постарались сделать всё, что от них зависит. Как ни странно, в этом им помогли архитекторы и дизайнеры. Помимо оптимального подбора акустических систем и продвинутого AV-ресивера с широкими возможностями настройки, сыграли свою роль и пассивные декоративные элементы помещения. Например, ломаная крыша мансарды, ослабляющая стоячие волны, паркетный пол и ковры, колонны, отделанные кожей, и, наконец, плотные шторы и мягкая мебель, — все это благоприятно сказалось на звучании и помогло избежать многих компромиссов.

Управление домашним кинотеатром предельно просто, но эффективно — всей техникой командует пульт AV-ресивера Arcam AVR 600.

И на «десерт», как всегда, просмотр двухтрёх наиболее показательных фрагментов. Первый фильм — «Аватар», ставший уже традиционным для демонстрации звуковых эффектов, причём как в обычном 2D, так и в 3D-формате. Яркие, в прямом смысле слова, эпизоды батальных сцен сделали своё дело. Оторваться от просмотра было просто невозможно. Второй фрагмент из фильма «Трансформеры» мы также посмотрели в 3D-формате. Эффект присутствия — пожалуй, не то слово. Правильнее будет сказать «оказались в самом центре событий». ☺